

Giulia Cacciatore è dottore di ricerca in Études Italiennes e Studi letterari, filologici e linguistici (Università Grenoble-Alpes in cotutela con l'Università degli Studi di Milano) con una tesi di critica genetica e filologia d'autore volta a ricostruire la produzione letteraria "sommersa" dello scrittore Gesualdo Bufalino intitolata «*Il romanzo multiplo*». *Étude génétique des œuvres de Gesualdo Bufalino*. All'Università di Grenoble ha tenuto corsi semestrali di Lingua italiana, Metodologia della ricerca scientifica e Letteratura italiana contemporanea. Attualmente frequenta il dottorato in «Scienze dell'interpretazione» (XXXIII ciclo) attivo presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, con una tesi sulla formazione letteraria di Luigi Pirandello. È cultore della materia in Letteratura italiana contemporanea. È membro associato dell'équipe di ricerca Luhcie (Laboratoire Universitaire Histoire, Culture Italie Europe) dell'Università Grenoble-Alpes e membro del gruppo «Manuscripts Italiens du Settecento» (équipe Écriture des Lumières) dell'ITEM di Parigi (Institut des textes et manuscrits modernes). Ha partecipato a numerosi convegni e seminari in Italia e all'estero.

I suoi interessi di ricerca concernono la letteratura italiana moderna e contemporanea, la critica genetica e la filologia d'autore, le biblioteche d'autore e l'informatica umanistica.

Principali pubblicazioni:

Nel laboratorio di Bufalino, «Critica letteraria», XXXVIII, 2010, n° 149, 2010, pp. 777-800

L'opus perpetuum di Gesualdo Bufalino, in N. Zago, G. Traina (a cura di), *Il miglio fabbro. Bufalino fra tradizione e sperimentazione*, Leonforte, Euno Edizioni, 2014, pp. 173-204.

Una biografia di carta. L'archivio di Gesualdo Bufalino, in «Culture del testo e del documento», a. XVIII, n° 53, 2017, pp. 21-47.

«Il bellissimo Riessere». *Morte e rinascita del romanzo nell'opera di Gesualdo Bufalino*, in L. Benedetti, G. Simonetti (a cura di), «*Nascere, Rinascere, Ricominciare. Immagini del nuovo inizio nella cultura italiana*», Casa editrice L'Una – L'Aquila University Press, 2017, pp. 205-223.

Da Ferrara a Buenos Aires. Contributi sulla ricezione italiana e internazionale dell'opera di Giorgio Bassani (dir. con E. Neppi, A. Martini, F. Bonelli, B. Aiosa), numero monografico di «Cahiers d'Études Italiennes», n° 26, 2018.

L'archivio Bufalino, una (auto) biografia a futura memoria, Atti del XX Congresso nazionale dell'ADI (Napoli, 7-10 settembre), in corso di pubblicazione.

Alibi Medievali, (dir. con F. Bonelli e F. Fonio), numero monografico di «Parole Rubate», in corso di pubblicazione.